



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 732

Wat fantastisch om te zien, dat de bestellingen voor *Don't look up* meteen na de vorige nieuwsbrief binnenliepen, waarmee wel duidelijk werd dat ook onze gasten wiebelend op hun stoelen zaten. We mogen nu 1/3 van de zaal bezetten en we hopen dat dat maar voor een paar weken zal zijn. Zoals eerder opgemerkt zal de foyer een half uur voor aanvang van de voorstelling open zijn, maar laten we pauzes nog even achterwege (tot 3 maart bij *The Duke* mits het dan wel mag natuurlijk).

De folder

Een beetje haastwerk was er wel nodig, maar in een gezamenlijke samenwerking is het toch weer mooi op tijd voor elkaar gekomen. Het systeem van films boeken, teksten schrijven, controleren, dtp-en, printen, verzenden en bezorgen gaat natuurlijk ook wel geroutineerd. We hebben het allemaal 'al wel eens eerder' gedaan.



Cinecitta 1

**CINE
CITTA**

Films en meer

Afgelopen vrijdag was het ook voor ons mogelijk om weer eens te 'scoren' en deze keer kwam de programmering van Cinecitta in Tilburg het beste uit. Het rijksmonument aan de Willem-II-straat, naar eigen zeggen "het oudste filmtheater van Nederland", is in de voorbije jaren flink verbouwd en uitgebreid naar 6 filmzalen, een restaurant en méér. Het ziet er allemaal prachtig uit, de vrijwilligers zijn vriendelijk en de nieuwe

eigenaar Paul Vermeë zoekt nog wel een paar sponsors voor de zalen... Een uitgebreid gesprek met "echte" Tilburger Vermeë over zijn jeugd en carrière (hij was 20 jaar internationaal vrachtwagenchauffeur, maar verdiende het grote geld met de verkoop van zijn enorme uitzendbureau voor chauffeurs!) is [hier](#) te lezen op [Tilburgers.nl](#) of [hier](#) op [makeitintilburg.nl](#), waar ook de foto vandaan komt.



Het is wel zo eerlijk om ook Frans van Beek en Bert Goessen even te noemen, die in 1966 aan de wieg hebben gestaan van de Tilburgse Filmiga in hetzelfde Cinecitta, van wie Vermeë het gebouw dus overnam.

Cinecitta 2

Ristorbar

En al gingen we voor de films, de eerste kaartjes voor *Licorice Pizza* kochten we voor €17,50, waarbij je voor (of na) de film ook nog kunt kiezen uit het lunchaanbod van het restaurant, dat dus Ristorbar heet. Er zijn daar nog velerlei andere combi's mogelijk; [klik hier](#) voor Cinecitta en [klik hier](#) voor informatie over de Ristorbar, "een eigenninnige mix van antiek en hip".



Gezien 1



Na *Licorice Pizza* deden we ook nog *Nightmare Alley* en *The tragedy of Macbeth*. Alle films, waarbij steeds de vormgeving werkelijk prachtig verzorgd was, kregen 4 sterren van ons.

De eerste, van Paul Thomas Anderson van wie we in 2018 *Phantom thread* (7,45) vertoonden, speelt in de jaren '70 en werd opgenomen 'op 70 mm', het beste analoge materiaal, om daarna natuurlijk toch gedigitaliseerd te worden. Gaat over de ontluikende liefde van de 15-jarige Gary en de 25-jarige Alana verteld aan de hand van meest losse gebeurtenissen.



Gezien 2

Nightmare Alley speelt zich af binnen een rondreizende kermis in de jaren '40 in New York en daar kun je als maker (Guillermo del Toro) wel wat mee als je over voldoende financiële middelen beschikt én onder anderen Bradley Cooper, Cate Blanchett en Willem Dafoe weet te strikken voor een rol.

Gezien 3



Het zijn allemaal grote namen die bij 'Gezien' ter sprake komen, want Joel Coen (foto) maakte *The tragedy of Macbeth*, overigens zónder de medewerking van zijn broer Ethan. Er is niets aan de hand, zeggen ze zelf, maar dat gebeurde niet eerder. Behalve de (zwart/wit)-uitvoering is het natuurlijk ook de taal van de grote meester Shakespeare die je prachtig vertaald meekrijgt, maar die er ook voor zorgt dat het wel werken is bij het kijken.



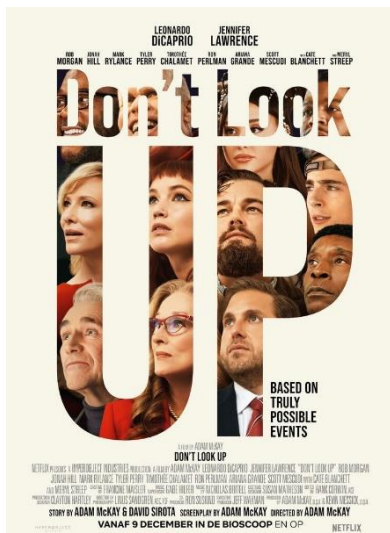
[Klik hier](#) om de beste 10 films van de broers - volgens Gids.tv - door te nemen. We hebben het niet nageplozen, maar de meeste van hun films hebben we in de loop der jaren naar Oudenbosch gehaald, te beginnen met *The Hudsucker Proxy* in 1994 en daarna *Fargo*, waarschijnlijk hun grootste succes in 1997.

Festivals

"Natuurlijk was het de bedoeling om weer naar Rotterdam, en dit jaar ook weer eens naar Berlijn, af te reizen voor respectievelijk het IFFR en de Berlinale. Maar het eerste festival ging noodgedwongen helemaal online en de beperkingen bij het tweede werden zo groot dat de lol er ook af ging; alle reserveringen hebben we dus noodgedwongen teruggedraaid.

De film van donderdag 3 februari: *Don't look up*

19.30 uur



Met plezier gaan we van start met de grootste filmhit van de afgelopen maanden van Netflix. Dat doen we ook om aan te geven dat films op het grote doek vertoond moeten worden, maar geef regisseur McKay eens ongelijk. Hij heeft trouwens een reeks grote namen bijeengebracht, mede omdat de film parabel verwijst naar de opwarming van de aarde, waarover ook die acteurs zich zorgen maken.

Kate Dibiasky, student astronomie, en professor dr. Randall Mindy komen er bij toeval achter dat een enorme komeet, "zo groot als de Mount Everest" op de aarde lijkt af te koersen. Natuurlijk vragen zij bij collega's na of dat klopt, maar als de waarschuwing overgebracht moet worden bij de president van de Verenigde Staten en haar(!) zoon en stafchef, lachen die het gevaar weg.

Nog zes maanden zijn er te gaan, maar (ook) de bevolking laat zich eerder leiden door de social media; wat is er in hemelsnaam nodig om de wereld omhoog te laten kijken?



"*Don't look up* is geestig, bij vlagen hilarisch: een absurdistische, zwartgallige satire in de traditie van Kubricks *Dr. Strangelove*. De ontkenninggrap wordt niet te lang uitgemolken..." (NRC)

"Op allerlei websites trekken klimaatexperts de vergelijking tussen *Don't look up* en hun werkveld. "Ik proef dat de film veel losmaakt", zegt Verheggen (een klimaatwetenschapper, *Red.*), die [hier](#) een trits aan opinieverhalen en quotes verzamelde van klimaatexperts voor wie de film een feest van herkenning is. "Nou ja, een feest is het niet, in elk geval is de nasmaak erg bitter. De film maakt pijnlijk duidelijk hoe het eraan toe kan gaan als je mensen wakker wil schudden", zegt Verheggen." (Trouw, het hele artikel staat [hierachter](#)).



V.S. 2021. Regie en scenario: Adam McKay. Duur: 139'. Met: Jennifer Lawrence, Leonardo DiCaprio, Timothée Chalamet, Rob Morgan, Meryl Streep, Jonah Hill, Cate Blanchett, Tyler Perry e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond, begint al om 19.30 uur en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

1 februari 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503